CURSO: 2º BACH	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	*IES Wenceslao Benítez*

Los alumnos/a tienen que lograr

COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 1:

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. CCL3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3

CRITERIOS	SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN
1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones	HART.2.A.1. El debate sobre la definición de arte. Función y necesidad. El concepto del arte a lo largo de la historia HART.2.A.4. Métodos en la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
1.2. Especificar las variaciones en la definición de los conceptos artísticos fundamentales con el fin de comprender la naturaleza histórica de los mismos mediante el recurso de la comparación de textos y documentos gráficos de cada época.	HART.2.A.1. El debate sobre la definición de arte. Función y necesidad. El concepto del arte a lo largo de la historia. HART.2.A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético HART.2.A.4. Métodos en la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo HART.2.D.3. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 2:

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.

CRITERIOS	SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN
2.1. Identificar aquellos aspectos puramente formales de la obra de arte, utilizando el vocabulario específico correcto, que permiten la construcción de su propia reflexión crítica con el fin de exponerla y someterla a debate.	HART.2.A.3. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. HART.2.D.2. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Los espacios religiosos (templos, sinagogas, iglesias, mezquitas), áulicos y domésticos. HART.2.D.3. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
2.2. Interpretar y explicar con orden y claridad el conjunto de sensaciones, ideas y juicios propios -mensaje-, que son comunicados por la obra de arte -emisor-, al espectador -receptor-, para evidenciar la especial naturaleza del acto comunicativo artístico, justificándolos en relación con los principales rasgos formales ofrecidos por el objeto	HART.2.A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. HART.2.A.3. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

2.3. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos	HART.2.A.3. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. HART.2.B.2. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El Mediterráneo antiguo. La Academia: imposición y gestión del lenguaje del arte. El arte en la Grecia antigua y la visión del clasicismo en Roma. Espacios arquitectónicos. La representación de la figura humana	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 3: **Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.**		
CRITERIOS	**SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR**	**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN**
3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción	HART.2.B.1. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. Los orígenes prehistóricos del arte. Arte en las sociedades indígenas actuales. HART.2.B.2. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El Mediterráneo antiguo. La Academia: imposición y gestión del lenguaje del arte. El arte en la Grecia antigua y la visión del clasicismo en Roma. Espacios arquitectónicos. La representación de la figura humana. HART.2.B.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Del arte paleocristiano al arte medieval cristiano. El arte islámico e hispanomusulmán. Arte románico. Arte gótico. Arte y judaísmo.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
3.2. Contrastar el modo en que una función principal ordena y jerarquiza al resto de funciones secundarias en épocas diferentes, con el fin de demostrar la naturaleza histórica cambiante de estos sistemas, mediante argumentos extraídos de las circunstancias históricas y la cultura de cada época.	HART.2.B.6. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo. Goya. HART.2.B.9. Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 4: **Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.** **CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.**		
CRITERIOS	**SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR**	**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN**
4.1. Identificar aquellos rasgos formales que constituyen la base expresiva de los principales movimientos artísticos, justificando su presencia o ausencia en movimientos próximos y/o diferentes, a fin de definir el concepto de estilo y precisar el modo en que dicha categoría permitió el avance en los estudios de la Historia del Arte	HART.2.A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. HART.2.B.5. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Manierismo en Italia. La originalidad estética renacentista en España. Barroco europeo y Barroco español: el Siglo de Oro. Velázquez. HART.2.C.2. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Andalucía y el arte.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

4.2. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo, para resaltar la relación de cada movimiento con la época que lo produce sin emitir juicios de valor ni establecer comparaciones entre prácticas de épocas diferentes con la intención de fomentar el respeto y aprecio de todas ellas por igual.	HART.2.B.8. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura. El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo. Las vanguardias de las artes plásticas. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos. Las artes plásticas en las segundas vanguardias HART.2.D.3. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
4.3. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	HART.2.A.4. Métodos en la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. HART.2.A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
4.4. Especificar la intervención del artista como motor principal de dichos mecanismos de evolución con la intención de conceptualizar la categoría histórica de genio y analizar la relación que este establece con el entorno social y cultural, mediante el análisis de grupos de obras de un mismo autor, época o lugar.	HART.2.B.5. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Manierismo en Italia. La originalidad estética renacentista en España. Barroco europeo y Barroco español: el Siglo de Oro. Velázquez. HART.2.B.6. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo. Goya. HART.2.B.7. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Del Romanticismo a la vanguardia. Picasso. Arte urbano. La revolución de la fotografía y el cine.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 5:

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

CRITERIOS	SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN
5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	HART.2.A.4. Métodos en la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo HART.2.B.3. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. Arte y totalitarismo: Las estéticas fascistas y el arte degenerado. Arte y medios de comunicación. Arte y publicidad HART.2.B.6. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo. Goya	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador	HART.2.B.5. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Manierismo en Italia. La originalidad estética renacentista en España. Barroco europeo y Barroco español: el Siglo de Oro. Velázquez. . HART.2.B.7. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Del Romanticismo a la vanguardia. Picasso. Arte urbano. La revolución de la fotografía y el cine.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

5.3. Determinar el modo en que la obra de arte puede actuar como documento histórico, para resaltar su valor como testimonio del pasado, utilizando textos y documentos de la época a la que pertenece como apoyo y referencia de los datos que es capaz de aportar	HART.2.B.8. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura. El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo. Las vanguardias de las artes plásticas. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos. Las artes plásticas en las segundas vanguardias. HART.2.D.1. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. La fotografía como documento histórico y estético: Los conflictos bélicos. El Holocausto.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 6:
Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, autonómico andaluz, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva y como dinamizador de la cultura y la economía.
CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

CRITERIOS	SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN
6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	HART.2.D.4. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. HART.2.D.5. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Paisajismo y jardinería. HART.2.D.6. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que posee el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.	HART.2.C.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen y consideración social del artista. HART.2.C.2. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Andalucía y el arte. HART.2.C.5. Los miembros de las minorías andaluzas históricas y actuales (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) como artistas. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
6.3. Identificar y relacionar las principales figuras de la Historia del Arte procedentes de las minorías y de las diferentes sensibilidades étnico-religiosas que han integrado e integran la sociedad andaluza (arabo- musulmanes, judíos, gitanos, y otros), dando visibilidad a los artistas de los grupos minoritarios, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.	HART.2.C.5. Los miembros de las minorías andaluzas históricas y actuales (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) como artistas. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte. HART.2.C.6. La representación de las minorías (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) en el arte desde una perspectiva crítica. HART.2.D.2. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Los espacios religiosos (templos, sinagogas, iglesias, mezquitas), áulicos y domésticos	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
6.4. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de las minorías en la Historia del Arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que estén representados los grupos minoritarios (arabo-musulmán, judeo-sefardí o gitano).	HART.2.C.5. Los miembros de las minorías andaluzas históricas y actuales (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) como artistas. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte. HART.2.C.6. La representación de las minorías (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) en el arte desde una perspectiva crítica.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 7:
Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la Historia del Arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

CRITERIOS	SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN
7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones de belleza y obras de diversos estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	HART.2.B.5. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Manierismo en Italia. La originalidad estética renacentista en España. Barroco europeo y Barroco español: el Siglo de Oro. Velázquez. HART.2.B.7. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Del Romanticismo a la vanguardia. Picasso. Arte urbano. La revolución de la fotografía y el cine. HART.2.D.2. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Los espacios religiosos (templos, sinagogas, iglesias, mezquitas), áulicos y domésticos	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
7.2. Analizar el concepto de belleza materializado en la obra,a partir de los diversos intentos de teorización y definición que se han producido a lo largo de la Historia del Arte y con la intención de comprender qué diferentes visiones de la realidad comporta la adopción de una formulación absoluta o relativa de dicho concepto	HART.2.B.2. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El Mediterráneo antiguo. La Academia: imposición y gestión del lenguaje del arte. El arte en la Grecia antigua y la visión del clasicismo en Roma. Espacios arquitectónicos. La representación de la figura humana. HART.2.B.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Del arte paleocristiano al arte medieval cristiano. El arte islámico e hispanomusulmán. Arte románico. Arte gótico. Arte y judaísmo	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

COMPETENCIA ESPECÍFICA Nº 8:
Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Historia del Arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2

CRITERIOS	SABERES MÍNIMOS QUE VAMOS A TRABAJAR	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN
8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	HART.2.C.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. HART.2.C.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del Arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad	HART.2.C.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. HART.2.C.7. Identidades sexuales y de género en el arte. Artistas y representaciones.	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
8.3. Advertir el modo en que el arte ha sido utilizado como expresión de las diferentes sensibilidades e identidades sexuales y de género a lo largo de la historia, para comprender el valor de la práctica artística como instrumento de avance en la visibilización, igualdad y respeto, a través de la definición, argumentación y expresión de criterios propios, partiendo del análisis de la biografía del artista o de la propia temática de la obra en consonancia con el contexto histórico.	HART.2.C.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte. HART.2.C.7. Identidades sexuales y de género en el arte. Artistas y representaciones	Temas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

TEMA	CRITERIOS	SABERESBÁSICOS	Temporalizacion
0INTRODUCCIÓN	c1.c2.1.c.2.2;c2.3.c3.1 c 5; c6.1.c.6.2.	HART.2.A.1.HART.2.A.2.HART.2.A.3.HART.2.A.4 . HART.2.B.1.HART.2.D.2.HART.2.D.3.	1º trimestre

1PreHª,,Egipto	c1,c2,c3,c4,c6,c7,c8	HART.2.A.2.HART.2.A.4.HART.2.B.1.HART.2.D.5 . HART.2.D.6. HART.2.C.3..	1º trimestre
2 y3Arteclásico:Greciay Roma	c1,c2,c3,c4,c5,c6,c7,c8	HART.2.A.4..HART.2.A.3. HART.2.D.2.HART.2.B.2. HART.2.B.3.HART.2.D.4.HART.2.D.5. HART.2.D.6HART.2.C.3.HART.2.C.7.	1º trimestre
4Paleocristiano y Bizantino	C2, c3, c4,c5.1, c6.2, c7.2	HART.2.A.3. HART.2.B.4 HART.2.A.5 HART.2.A.4. HART.2.D.2 HART.2.B.3.HART.2.C.1	1º trimestre
5 Arte Hispano- musulmán	C2.1,c3,1; c4.1;4.3; C 6, c7.2	HART.2.A.3. HART.2.B.4 HART.2.A.5. HART.2.A.4. HART.2.D.2HART.2.C.5 HART.2.C.6.	1º trimestre
6 Arte prerománico y Románico	C1.2;C2, c3.1,c4.1; c5.1; c6.2,c 8.1	HART.2.A.2 HART.2.A.3. . HART.2.B.4 HART.2.A.5 HART.2.D.2HART.2.B.3 HART.2.C.2. HART.2.C.3 HART.2.C.4	2º trimestre
7 Arte Gótico	C1.2;C2, c3.1,c4.1; c5.1; c6.2,c 8.1	HART.2.A.2 HART.2.A.3. . HART.2.B.4 HART.2.A.5 HART.2.D.2 HART.2.B.3 HART.2.C.2. HART.2.C.3 HART.2.C.4	2º trimestre
8 Renacimiento	C1.2 c2.1; c4.1,c4.4,c5.2,c6.1 c6.2; c7.1; c8	HART.2.A.2 HART.2.A.4. HART.2.D.3 HART.2.A.3 HART.2.D.2. HART.2.A.5 HART.2.B.5 HART.2.C.2 HART.2.D.4 HART.2.D.5 HART.2.D.6 HART.2.C.1 HART.2.C.3 HART.2.C.4 HART.2.C.7	2º trimestre
9 Barroco	C1.2 c2.1; c4.1,c4.4,c5.2,c6.1 c6.2; c7.1; c8	HART.2.A.2 HART.2.A.4. HART.2.D.3 HART.2.A.3 HART.2.D.2. HART.2.A.5 HART.2.B.5 HART.2.C.2 HART.2.D.4 HART.2.D.5 HART.2.D.6 HART.2.C.1 HART.2.C.3 HART.2.C.4 HART.2.C.7	2º trimestre
10 Arte Neoclásico	C1.2 c2.1; c4.1,c4.4,c5.1,c6.1 c6.2; c7.1; c8	HART.2.A.2 HART.2.A.4. HART.2.D.3 HART.2.A.3 HART.2.D.2. HART.2.A.5 HART.2.B.6 HART.2.C.2 HART.2.D.4 HART.2.D.5 HART.2.D.6 HART.2.C.1 HART.2.C.3 HART.2.C.4 HART.2.C.7	3º trimestre
11 Arte siglo XIX	C1.2,c2.1,c3.2,c4.2,c4.4,c5.1,c6.1, c6.2,c6.3,c7.1,c8.1,8.2,8.3	HART.2.A.1..HART.2.A.2HART.2.A.3.HART.2.D.3 HART.2.B.6.HART.2.B.9HART.2.B.8HART.2.B.7H ART.2.B.3 HART.2.D.4HART.2.C.1HART.2.C.2HART.2.C.6. HART.2.C.3HART.2.C.4HART.2.C.7.	3º trimestre
12 y 13 Las Vanguardias y siglo XX	C1.2,c2.1,c3.2,c4.2,c4.4,c5.1,c6.1, c6.2,c6.3,c7.1,c8.1,8.2,8.3	HART.2.A.1..HART.2.A.2 HART.2.A.3. HART.2.D.3 HART.2.B.6. HART.2.B.9 HART.2.B.8 HART.2.B.7 HART.2.B.3 HART.2.D.4 HART.2.C.1 HART.2.C.2 HART.2.C.6. HART.2.C.3 HART.2.C.4 HART.2.C.7.	3º trimestre

TRABAJAMOS ASÍ (PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS)
Explicación de la materia por parte del profesorado mediante PPT o esquemas, y organización de los saberes en situaciones de aprendizaje que el alumnado deberá realizar, cuya aplicación práctica se trabajará en clase y en casa. En las situaciones de aprendizaje reforzaremos el reconocimiento de las principales obras de arte andaluzas y de artistas femeninas.
EVALUAMOS ASÍ
Instrumentos de evaluación: La evaluación será criterial, atendiendo a la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Para la evaluación de los distintos criterios se emplearán los siguientes instrumentos que se resumen a continuación: Observación directa. Pruebas objetivas escritas y orales (Tendrán diferentes formatos y también modelos similares a las PEBAU) Producciones del alumnado (Elaboración de las prácticas). La calificación se realizará atendiendo a los criterios de evaluación establecidos en cada uno de los bloques de contenidos La calificación trimestral será la media de los criterios impartidos en el trimestre. La calificación final de la materia será la media de los criterios impartidos a lo largo del curso. Se considerará superada la materia si la calificación final es de un 5 o superior.. En cada evaluación será necesaria la realización de las diferentes situaciones de aprendizajes propuestas según la programación didáctica de la materia.
Procedimiento de recuperación:
Al final de cada trimestre, después de la entrega de notas, se realizará una prueba de recuperación de los criterios no superados. La prueba extraordinaria de Junio será sobre los criterios no superados, en una prueba escrita modelo PEBAU.
Material necesario para poder seguir la materia:
Apuntes en Moodle, acceso a internet.
Otras cosas a tener en cuenta:
Se valorará la claridad y precisión conceptual, el empleo del vocabulario científico propio de la disciplina, el orden expositivo, la capacidad para poner de manifiesto las relaciones, la realización de esquemas y elaboración de síntesis, así como la capacidad de localización, relación e interpretación cartográfica, gráfica y de datos. También se tendrá en cuenta la expresión, presentación y ortografía.